



Многие гитаристы-любители начинают играть на гитаре без какого-либо знания нот вообще, не имея элементарных понятий о музыкальной грамоте. В целом это возможно, если развитие музыканта не планирует перейти грань заучивания аккордов для гитары к простым песням по картинкам. Но для того, чтобы хорошо научиться играть на гитаре, а также исполнять более сложные произведения, этого мало.

Хорошему гитаристу желательно знать, каким нотам соответствует каждая струна, а также зажатые лады.

Итак, что в первую очередь необходимо знать о расположении нот на грифе гитары? Все ноты расположены по хроматическому принципу, то есть по полутонам.. Полутон - это один лад.. Скоро все станет понятно.

Краткое содержание

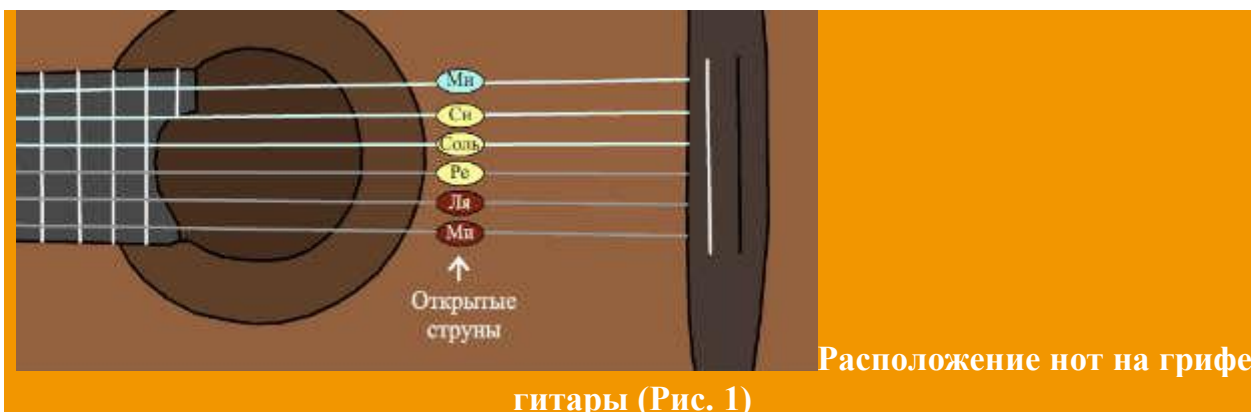
- 1 Ноты на открытых струнах
- 2 Полутон и тон на грифе
- 3 Ноты на грифе гитары
- 4 Диезы и бемоли
- 5 Упражнения
- 6 Заключение

Ноты на открытых струнах

Пока что все запутано.. Давайте по-тихоньку разбираться. Определим, каким нотам соответствует каждая открытая (открытая - нигде не зажатая) струна:

1. **Ми**
2. **Си**
3. **Соль**
4. **Ре**
5. **Ля**
6. **Ми**

Это также можно видеть на картинке (первая струна на рисунке - самая верхняя):



Соответственно этим нотам и настраивают гитару. Бывает, конечно, нестандартный строй гитары, но об этом сейчас не будем.

Интересно то, что если любую струну взять на 12 ладу, то мы услышим ту же ноту, что и при открытой струне (а еще выше 12-го лада все повторяется). Ту же ноту, только на октаву выше.. Таким образом, с 0 (нулевого) по 12 (двенадцатый) лад любая из струн проходит октаву. Сейчас попробую все объяснить..

Полутон и тон на грифе

Итак, мы уже упомянули о таких понятиях, как тон и полутон. Сразу уясните, что в 1 тоне - 2 полутона. Ну, это логично.

- **Полутон - один лад**
- **Тон - два лада**

То есть, когда мы передвигаемся на 1 лад вперед (на любой струне), мы передвигаемся на полутон, а когда передвигаемся на 2 лада - то на тон. Постарайтесь это понять, это важно.

Итак, зачем я об этом говорю? Сейчас объясню.. Для начала определимся, что такое октава.

***Октава** - это 7 нот (чистых нот). Есть несколько октав. Каждая октава имеет свою высоту. То есть ноты те же, а высота другая.*

Почему через 12 ладов нота повторяется? Посмотрим на картинку:

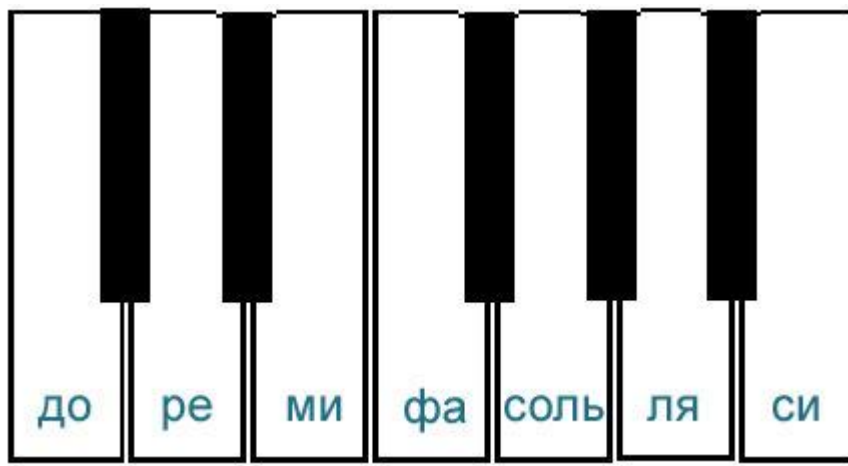
До		Ре		Ми	Фа		Соль		Ля		Си	До
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Ноты и полутона на грифе (Рис. 2)

На этой картинке мы видим октаву, а также то, сколько ладов или полутонов до следующей ноты. По сути это любая струна (но не забывайте, что струны начинаются не с ноты до). То есть от **До** до ноты **Ре** - 2 полутона, от **Ре** до **Ми** - 2 полутона, а вот от **Ми** до **Фа** - 1 полутон (помним, что полутон - это один лад). В общем, по картинке выше видно, сколько полутонов (ладов) от ноты до ноты: каждый кубик - это один полутон.

А внизу я написал цифрами полутона. И таким образом видно, что через 12 ладов нота повторяется.

Можно эту же картинку представить в виде октавы на пианино:



Название нот на

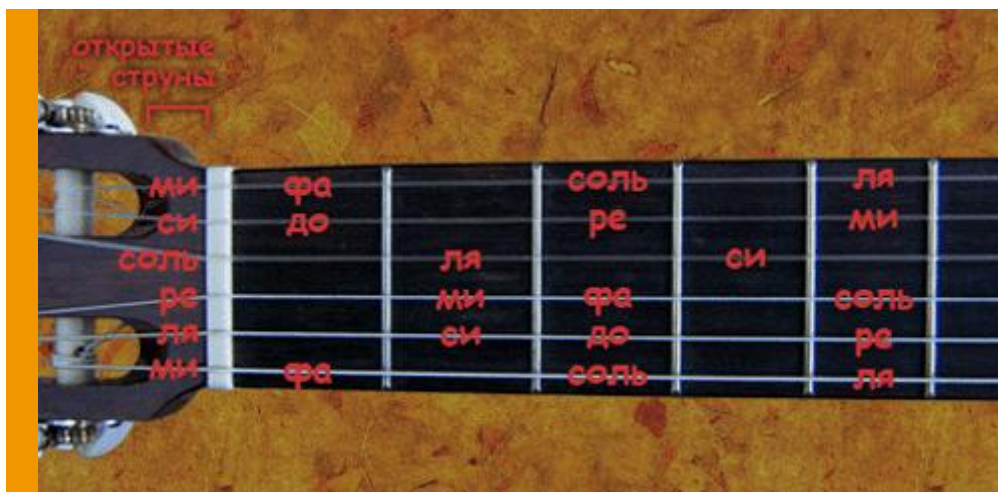
пианино (Рис. 3)

То же самое: каждая клавиша - это полутоном (черные клавиши тоже считаются - это диезы и бемоли, но учтите, что не у каждой ноты есть диез и бемоль). Как раз черные клавиши - считайте, что это пустые квадратики из моей картинке, что я представил ранее (Рис. 2). Сопоставьте эти 2 картинки.. Теперь начинаете понимать?

Но помните, что ни одна из струн не начинается с ноты До. Я просто пытаюсь объяснить Вам принцип ладов.

Ноты на грифе гитары

А вообще, посмотрите на картинку ниже, чтобы узнать, на каком ладу какая нота находится:



Расположение

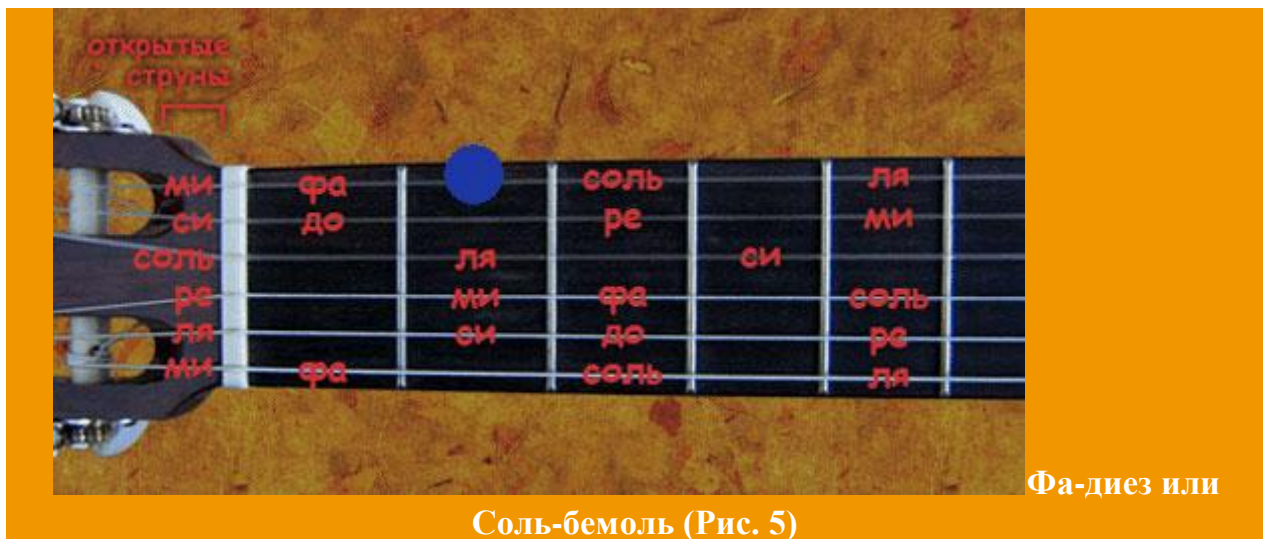
нот на грифе гитары (Рис. 4)

Это только чистые ноты, но есть еще диезы и бемоли. Что это?

Диезы и бемоли

Вот, например, посмотрите на первую струну на первом ладу - там нота Фа. А рядом, на втором ладу, не написана нота. Это значит, что это - фа-диез..

Вот про что я говорю (синенький кружочек):



Посмотрите теперь на третий лад всё той же первой струны - там нота соль. А второй лад будет соль бемоль, потому что этот лад находится перед соль..

Таким образом, второй лад первой струны будет как диезом, так и бемолем (для разных нот). Вообще, про диезы и бемоли очень понятно написано в урок "1 урок. Название нот на пианино". Можете на досуге почитать, это урок из цикла уроков для пианино.

Упражнения

Теперь приведу упражнения, которые помогут Вам закрепить данный урок:

Упражнения: Возьмите сначала одну любую струну и играйте поочередно лады. В это время проговаривайте вслух, какая нота в данный момент звучит. Сначала пользуйтесь подсказками (картинками из этого урока), а потом пробуйте без подсказок. В идеале нужно добиться того, чтобы, взяв любой лад на любой струне Вы смогли определить ноту, или хотя бы побыстренькому отсчитать от нулевого лада.

Заключение

Вообще, гриф гитары устроен очень умно. Все продумано до мелочей. Благодаря этому, один и тот же аккорд можно взять в разных положениях на грифе, что может быть очень удобно..